

中國電影史





# 大來照相器材公司

## DOLLAR PHOTO SUPPLIES CO.



經售德國最新型

祿來福來 Rolleiflex

照相機及另件

紙片藥料 照相器材

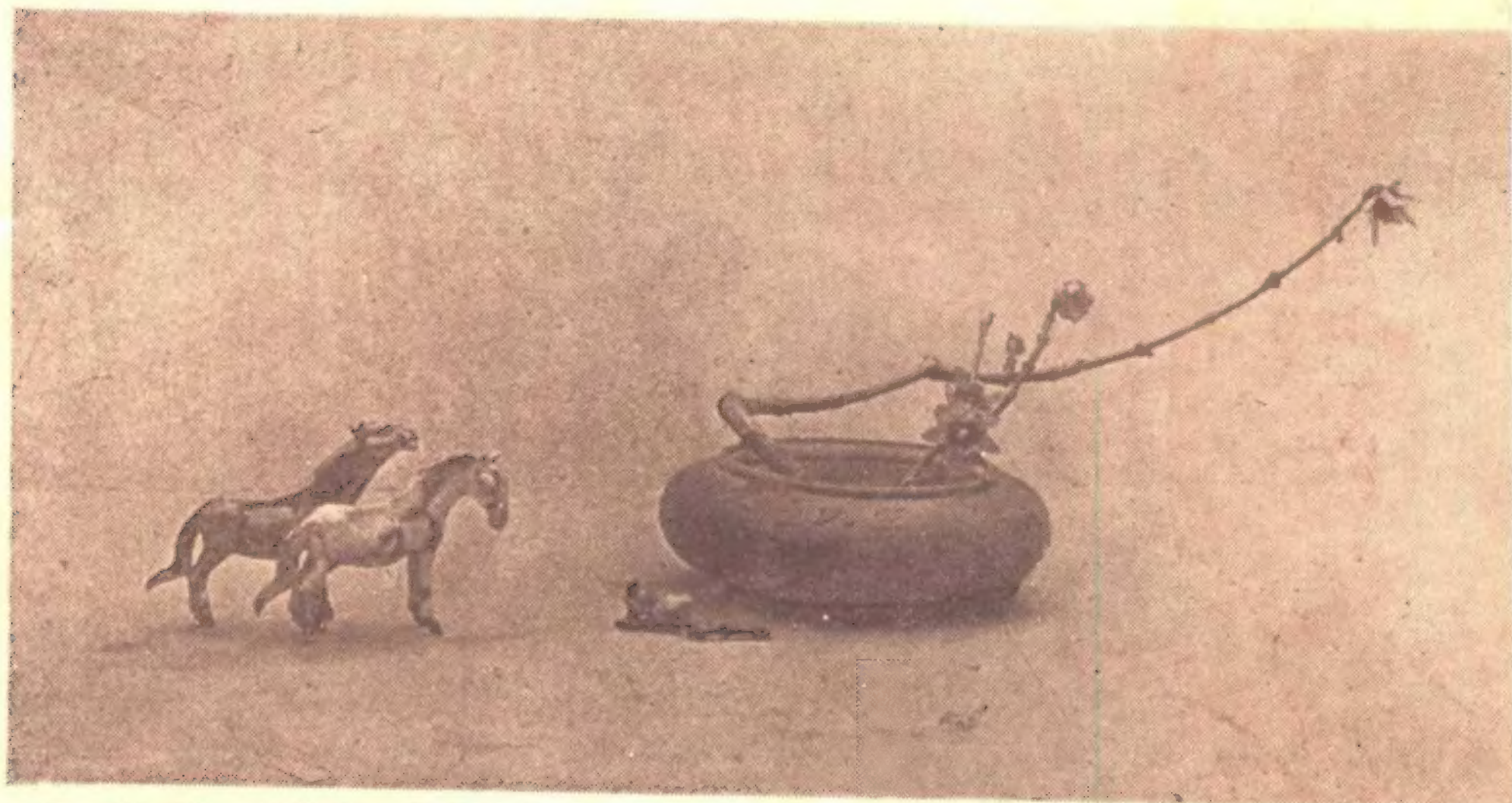
電影機器 各種燈件

沖晒放大 翻印文件

專家主持 精良迅速

上海南京路五五號  
電話 一四七三七  
一六六三三





月靜第一獎海冬日上陰戶外二秒主祇一水二腊二瓷馬着頭應水用梅斜，除面沉，具心。匠頗悶的畫破枝的腊利孟着呼的昂黑馬匹梅枝孟只是體。

## 兒童攝影的光源處理

莊宏碩

最理想的兒童照片，是由光線、姿勢和情調等所組織而成的，尤其是光線和姿勢，佔着絕對的重要地位。

一般攝影的採光，不外一個主光和一个以上的補助光，兒童攝影當然並不例外。不論在室內或戶外，採光的原理則一。戶外有充足的天然光，但祇能跟着天氣的變化而定，不能隨心所欲任意控制，室內則能依需要而隨意移動光源，佈置透光及反光等。兒童生性好動，頗難盡善盡美的佈置，而且年齡較幼的兒童，一見到室內特別光亮的燈光，覺得與平常不同，立刻就會神經反應起來，結果很難獲得自然的姿勢。

最簡單的方法，一般都認為在太陽下最為便利，因為光線特強，可以儘量縮小光圈和加速快門，不致有焦點不清和震動的模糊，而且拍得的照片，又是黑白分明。其實，黑白分明，固然需要，但太陽下

強硬的反差，並不適宜於兒童。如果找一個曇晴的天氣，太陽隱藏在白雲層裏，光線仍是很亮，或者選擇一個太陽照射不到的地方，而對面或斜面有着強光的反射，因為，多方面的光線，可以較為柔和，沒有深黑的投影，沒有刺眼的強光，可使孩子們不會感到侷促不安。

根據攝影的基本原理，必須使太陽從鏡箱後邊，射在被攝物上，這一點，攝取兒童時就必須要放棄不用，因時兒童的面部，沒有成人那樣有很多起伏凹凸的輪廓折，如隆起的鼻樑或顴骨等，普通兒童面部都很圓潤光滑，平坦而少波折，如太陽從正面直射，簡直使額角面頰鼻子和下頷，都成了同等的色調，缺少凹凸的感覺，祇看見一個白白的圓臉和二顆烏黑的眼珠，似乎缺乏趣味。如果用側光或略帶背側光，就容易看得出面部的許多圓渾轉折的弧線，把小臉蛋上所有的趣味，烘托出來，但陰暗部份，必須用反光物使其增加光亮，纔不致拍成一個印度小白臉。

微弱的太陽，也很適宜於拍較大的兒童，如三四歲以上的孩童，在一個適當的背景前，不論半身，或全身，在一些淡薄的投影下，都很能顯示其線條柔和的美。而投影也能幫助照片構圖上的缺陷，比較陰天所攝的，更為活躍。

在室內，情形就略有不同了。白晝仍可利用室外的陽光，使兒童在近窗或門的地方，另一面仍用白色物做反光幕，使其光線不致反



差太強。但近窗的光線，當然不需要直射的日光，須使光線大約成為四十五度斜度的射入，則面部輪廓，可以纖微畢露，不致於平坦無神，如果不用反光幕而利用燈光補充陰影，那也很好，但普通的電燈光與晴天的戶外光線比較，相差的倍數太大，日光的審核，是並不準確的，如果用了二至五十支光的電燈，離目的物三尺作為反光，未必有反光幕那樣的效果。

冬天的晚上，用燈光拍些兒童照片是最有趣味了。燈光不能太弱，普通用以拍人像的燈光，還不足以應付兒童，因為成人能夠接受攝影者的指示，可以維持一秒鐘以上的靜止狀態，攝影者可以很從容的架着鏡箱或用<sup>1/25</sup>拍一秒鐘，絕對不致模糊或震動。兒童就非二十五分之一秒以上的速度不可了，因此必須加強光度或加多燈數，加強光度是比較容易佈置，最理想的是一個強光的主燈和二三只較弱的副燈，把主燈懸掛在目的一邊，約較頭部高一尺左右，另一邊安置一反光幕，再以副燈數只在主體四週照耀，也約高半尺至一尺半地位，求得一適當的照明，須以能補充反光幕的太平和不足，顯出面部的圓渾和深陷處為原則，主燈則使面部邊緣略呈強光，烘托出圓厚的面頰和眼圈略深的陰影。此外，再在目的物背後，放置一副燈，也較頭頂高出二尺餘，斜向肩背部和頭髮射來，以求與背景色調的區別而發生立體感覺。但必須留意勿使燈光直射鏡頭而致照片發生光暈或陰翳。這樣的實習，經過數次的試驗後，就能求得幾個適當的定律，臨時支配，並不是十分困難的事。概括的說，兒童攝影，大約在十一二歲以內的孩童，都不宜採用正光的，強光越偏斜越活躍，但須求得一個陰影的補救和調劑即可。

這裏附帶述說一個陽光下拍兒童照片的趣事：在中午的太陽光下，一個女孩子把二手支撐在膝蓋上拍一張彎腰的照片，結果，照片上有一個特別凸出的前額和類似禿頂的頭髮，眼眶是二個深黑的洞，略似骷髏，鼻樑和鼻壳都看不見，祇有一個小的鼻夫晒着陽光，前胸更看不出什麼東西，二手十指的指夫一節，沒有晒到太陽而都似斬去了一節似的，地上一堆很大的投影，好似一個陷坑或積着一個水潭，看了真是啼笑皆非。

### 封面照片 康祖藝君攝

兒童的特寫照片，不求背景如何的好，祇須簡潔，反能襯托主體，不使視線分散。康君擅長攝取兒童及新聞照片，此幀採用戶外逆光，而陰影部份尚能影紋畢現，抓住兒童最佳項點的動作。眼珠的反光，頭髮和肩上的強光，都增強了全照片的生氣。徠卡<sup>Leica</sup>長焦距鏡頭<sup>50mm 1:100</sup>秒





在提起照相機為兒童們照相之前，得先問自己，究竟有多少耐心，這是一個先決條件。第二步估量孩子的年齡，從年齡上可以推測孩子的行動，如此則可事半功倍。

孩子的年齡，大約從初生到一歲的，都無知無覺地，聽任你安置一個固定的地位，可以從容着手進行攝影的步緒。一歲到三歲的，就比較的難對付，怕見生人，不懂聽話，又好動，都會使你已經步緒好的攝影手續，又得重複一次。三歲以上的，已懂得聽話，你祇須約略教他一點姿勢之類，就沒有什麼問題。

另外較好方法，是利用「偷拍」，在孩子們漫不經意中可以攝得極天真自然的照片。

下面幾點，是攝取兒童照相應有的步緒。

## 怎樣攝取兒童照相

• 康祖藝攝撰 •

孩子頂熟者一人外，只有攝影者，耐心地把孩子們的注意力集中到你要求的一個方向去，使孩子臉上產生有趣與愉快的神情。

等候最好的神情 孩子們很天真的，他們的面部表情是隨了本能而發出的，沒有虛偽，沒有做作，所以無論喜怒哀樂，都值得得一拍，即使大哭，也是一頓很好的照片，等候孩子最好的神情，像攝取運動照或舞蹈照一樣，必定有一個頂峯，你必須絕不放鬆的搶住這個頂峯，方能成功你的希望。

背景及服飾 背景只不過填滿照片上的空白地位而已，沒有多大關係，須以自然為妥，雖然有圖案的牆壁，或其他有趣

相熟 忍耐 預備為孩子照相

之前，先得靜靜腦子，而與孩子混得熟一點。你要孩子看住鏡頭不動，倒還不如要一個與孩子頂熟的人，在一旁逗引，這個人你要告訴他應站的地位，使用有聲音的玩具逗着，這動作應很慢而安心的進行，人數不可多，最好是除了孩子，與





的物體作背景，但攝取半身照片，就易超出焦距而現模糊，到還是注意一下色澤的相差，以免混和主體的主要部份。孩子的衣服及頭髮等，亦以自然為佳，有時為了更換新衣服及梳洗化裝等費了很多時間，等到開始攝影的時候，孩子已經感到疲倦而打不起興趣來了。

照相機與曝光 譬如說，我是習慣用「徠卡」Leica的，攝全身用5cm的正常鏡頭，攝半身時用9cm或單單攝一個頭臉時用13.5cm的長焦距鏡頭，使用這種照相機，取其有可以掉換鏡頭的便利。當然其他能掉換鏡頭的照相機也很多，如Contax, Graflex, Speed Graphic, 等，使用也很方便，成績當然也很好。

因為孩子的好動，曝光時快門以較快為上，可是跟着來的問題就是光圈，用快速度就得用大光圈，可是大光圈不容易使焦點清晰，如孩子有一個固定的坐或立的位置，或睡在一固定範圍內的，就可以用快速度及大光圈，比較容易對準焦點，倘一任其在室內行動的，則非用照相強光燈 Photo Flood Lamp或閃光燈 Photo Flash Lamp的幫助不可。

閃光照及戶外照 使用鎂光燈，必須裝有一具同時發光器 Synchronizer，如是則得心應手，既可省却接電與拖綫等麻煩，又可用小光圈攝快速度，非但解除了孩子們好動的困難，而且會出乎意外地得到生動活潑的動作照片。

戶外攝影就容易處理，除了下雨，下雪，大風外，在太陽光下攝影，惟一的缺陷，即陰影太重，解除這問題有二，可以用白色布或紙，作反光屏，二用鎂光燈填補這陰影。此外，能選擇一個不被太陽直射的地方，而對面須有一些空曠的天空部份，射來一些明亮的光源，或有淡色的建築牆壁等的反光，非但可以避免孩子們睜不開眼睛的困難，而且能攝得柔和悅目的照片，成績必較為理想也。







秒 1/10 F 5.6 箱鏡光反寸四

攝生勞王 味錯





秒 1 20 F 6 3 鏡頭距焦長十條

攝藝田康 心傷





## 兒童攝影的技術漫談

陳懷德攝撰

天真爛漫的童年是值得紀念的，兒童的照片在寫真的立場上說，是最真實最珍貴的紀錄，這種記載可保持着人們的童年及青春，永不老去。

攝影最早選擇的對象是人的紀錄照片，人羣中又少不了兒童，繼續開始拍攝兒童照片時，總覺得比成人更困難，孩子們不能聽從指揮，他們的情感是無法操縱的，拍得好與壞，全靠當時的運氣，自己實在沒有一點把握。這樣說來，兒童攝影簡直是件太困難的工作，但事實上祇要精加研究，倒也不難獲得良好的作品。

兒童攝影可分兩個時期來討論，嬰兒時期的兒童，或者說從出生到二三歲的孩子們，他們沒有知道拍照是怎樣一會事，就比較容易處理，但在這時期的孩子們，缺乏情感，無法獲得一幀充滿情感的照片。

三歲至五歲的孩子們可說是攝影的最好對象，他們似乎除了吃睡之外，已經開始步行，懂得遊戲，知道了人們對他們的善意與惡意，直覺的有了充份的情感，你倘使溫柔熱切的對待他們，也可得到同樣的反應，他們倘受到威脅，也會不快而發怒，或就痛哭一場。在這些情感的流露中，他們獲得絕好的攝影傑作。

較三歲至五歲再大一些的孩子，他們已懂得攝影是怎樣一會事，到了鏡頭以前會使他們嚴肅呆板，或扭扭作態，難能獲得好的作品。所以兒童攝影，以三歲至五歲而剛有情感的孩子們作為對象，是十分聰明的事情。

可獲得良好的作品，拍些兒童的照片作為紀念，一舉兩得。倘為親友們的孩子拍幾幅照片，也會受到歡迎的。

現在來談些技術的問題：(一)光源：兒童的感情是瞬息即變的，須要有強烈而足夠的光線，而用較快門如1/200秒的快照拍攝，強光燈及閃光泡當然可拍得良好的照片，但最簡單易討好光源還是日光，日光尤以戶外直射的日光下(不是樹陰下)，易於處理。在中午的日光是最不宜拍攝，像是盡人皆知的，兒童攝影也是一樣，最好利用上午十時以前和下午四時以後四十五度以上的斜度的日光，最易使照片成功。

(二)鏡箱：祇要運用自如，任何鏡箱都可拍攝兒童照片，但要有較速





的快門如1/50或1/100秒，裝有L6.3的鏡頭已足夠在戶外應用。但最重要的是一點是運用純熟，要在一霎那間，就得完成一幅照片。譬如說：四尺對準的尺，就是在未拍以前，先把對光尺轉到所要拍的距離上。譬如說：四尺對準的尺，當發現一個良好的角度或表情時，要抓住這個不易得的機會，立刻在觀景器裏看準地位，按快門，而完成這理想中的傑作。

倒並不是必需的，因為易動的對象，恐沒有充份的時間來用測距器對光。雙鏡頭反光的成績最為美滿，因為兒童沒有充份的坐或立，一定比眼平線為低，倘立着或蹲着，在眼平線的高低用觀景器拍攝，參閱作者拍攝時的情形及第一頁右上的照片，這就是反光鏡箱的一個優點。

直接觀景器就不能獲得同樣的角度，這是一個缺點。



呈現清晰的影紋時，立即就按快門，這種對光方法非常簡捷，可增加拍攝的距離，兒童的機動性而易於獲得良好作品。單鏡頭反光鏡箱因要臨時收縮光圈，不及雙鏡頭反光鏡箱來得便利。

中，任憑他們去運動，行走或做他們所喜歡做的一切事，就在他們旁邊，找取角度和地位，很可能在不知不覺中，獲得良好的作品。兒童動作自然是不需要指導的，他們能在鏡頭前表演着他們所習慣的事情，非常自然而柔和，適合攝影條件，但是忍耐的等候是決不可少的工作。

（四）不要吝惜底片：兒童的表情很難控制，表情的再好與否，要獲得良好的兒童照片，非得得多拍幾幀，加以選擇不可。



插圖均為二寸雙鏡頭反光鏡箱所攝，持快全色軟片，初夏下午六時，L6.3 1/100秒。





Edger T. Clewell 攝

世界  
兒童  
名作  
選





Philip Halsman 攝

兒童是天生的藝術家，自幼即能發揮其固有的天才，加了背景、光線、構圖和有趣的陪襯，成為一幅藝術的藝術品了。本頁二幅都利用逆光，使照片格外的柔和悅目，用以介紹。



# (下) 影攝的體動

· 影攝龍一穆 · 文撰皋 葉 ·

速度的推算 攝取動體照，有公式可以推算出所需要最低限度的快門速度：以鏡頭焦距的一百倍，去除被攝物體與鏡頭間的距離（均以英尺計算），再去該被攝物的行動速率（以秒計算），就能求得所需要的露光速度了。例如：拍一公路上的汽車，其開駛速度為每小時八哩（合每秒鐘一呎），用祿來鏡箱（鏡頭焦距三寸），攝影者與汽車間之距離為二十五呎（合三百吋），公式是：
$$\frac{1}{100} \times \frac{100}{25} = \frac{1}{25}$$
 即 300 呎 1/25 秒。以汽車行駛速度推算，
$$\frac{1}{100} \times \frac{100}{11} = \frac{1}{11}$$
 即 300 呎 1/11 秒。快門速度應採用 1/50 秒。這是一個基本的公式，假定攝取動體照片而必須如此仔細的做一下算術，簡直帶了算尺也來不及。不過是一個大概的情形，作為偶然的參考則可，作為臨時應用的方法，那就可笑了。以笑痛肚皮了。在匆忙間攝取動體照片，快門速度的決定，那就只有全憑經驗了。但經驗也不一定十足的可靠，有時眼光的審判力，祇有常有錯誤，因此快門速度的決定，儘可選用較快速的一級，力



爭奪時球勢並不緩急 F4.5 1/500 秒 大水申卡車行駛較慢 F6.3 1/100 秒 水桶入水時動作較慢 F6.3 1/50 秒



如果光線充足鏡頭敏銳而不至於感光不足的話。但也不過有偶然的例外，譬如屋頂旗桿上一面飄拂的旗幟，風勢並不十分大，距離廿五呎，照理 1/500 秒快門已很足夠，為求不致模糊而應用了 1/1000 秒的高速度，結果像東北風裏米凍着的濕衣服一樣，一眼看去有些硬硬硬硬的感覺，失去了旗幟輕飄的姿態，如果用 1/200 秒快門攝取，也許二個旗角有着輕動的模糊，但也增加了旗幟本身的輕飄的趣味。如上期本刊第七頁本文（上）附圖，吉普車駛下石級的影片，因快門太快，車胎的齒輪痕跡頗清晰，似乎並不在行駛，有停着不動的樣子，也失去了它固有的動態。攝取兒童，就與上述的方式背道而馳了，兒童是好動的，但不能用 1/500 秒快門而求其拍得一張正在動作的手或腳的，但有一些模糊的照片，誇張的說是顯示其活潑的動作。人的動作不需要以動的模糊來表示其姿態，有着固有的軀體或顏面的



F4.5 1/500秒 鋤頭已離最高點，正向下揮動故略不清



F4.5 1/500秒 跳水非平面動作須快門與距離互相兼顧



表情和姿勢，兒童當然不會例外。兒童和背景，有着密切的關係，嬰孩以室內為宜，年齡愈大，就可漸漸的用較廣闊的背景，和採取更誇張粗野的動作，尤其是男孩子，可以儘量發揮其勇猛的精神，留取一個童年寶貴的紀錄。

室內的動體 在室內，一般認為鏡頭口徑愈大，就愈切合應用，如果備有一個 $f/2.8$ 鏡頭而在極明亮的屋子或是玻璃棚頂的建築，有着很多間接透入的光線，尚可用 $1/500$ 或 $1/1000$ 秒應付普通家庭生活的動作對象。此外，就非應用閃光燈泡或閃光粉不可了。室內的視線，無論如何光亮，與日光下或開曠的戶外比較，那至少相差十餘倍之多。經驗稍差的，單用眼光審察室內的光度是不夠準確，一般的在室內所拍，都犯着感光不足的毛病，這一點在攝影的原則上，感光不足是最難以補救的，尤其是一張重要的或紀念性的照片，被感光不足所糟塌了。即使可能範圍內使用較大的光圈和較慢的快門，切勿冒險的嘗試這勉強的感光。

應用閃光粉在室內也很不適宜，有煙焰，有臭味，有火星四射的危險，而且不容易與快門的關閉配合。閃光燈泡最為理想，如果裝在一個快門聯合啟閉的鏡箱上，那更是無往不利，但物體的距離與光圈的調節，必須憑經驗獲得，如果依照原裝閃光泡紙盒上所寫明的方法去攝取，必然的感光不足無疑。紙盒上所指示出的光圈，常是很小的，如 $f/22$ 、 $f/32$ 等，但實際上是並不如此的。在普通情形下的距離與光圈的配合，請參閱本刊第七期第十二頁所列的表格，如果採用高速度的快門，可由此比例放大若干級光圈即可。

室內的籃球賽和拳擊，比較的難於攝取，非有一具直視觀景框和聯合閃光快門的鏡箱不可，並須更有迅速的決斷力。直視觀景框可以直接看見物體本身的動態，沒有細小觀景器裏所見到的那麼微小，等待其動作姿態佳妙的時候，立刻掀動機鈕。這時所用的快門速度，必然是較快於閃泡所發光的速度，因此，快門與閃光的聯合須絕對準確，而光圈的應用，又須比用 $1/250$ 或 $1/500$ 秒時，略放大一些，因為高速度的快門，祇收進閃光泡所發出的光的若干份之幾，就不得不放大光圈以求感光的適合了。

舞台攝影也可與室內的動體併為一談，但舞台上不論是戲劇或舞蹈，他們的動作是有規律的，比較容易應付。尤其是平劇，普通平劇院的舞台燈光都很光亮，一具 $f/3.5$ 的鏡箱用 $1/10$ 或 $1/25$ 秒，已便可以， $f/2.8$ 和 $f/1.5$ ，那更是理想了。

拉雜寫來，漫不成文，還希諸同好有以指示和糾正。



懷懷 區大明攝 室內 1/25 1/25秒



此上去了 吳伯華攝 初冬中午 1/25 1/100秒 午 在路旁攝



1/25 1/100秒

秒 1/100 F 8

攝銘 徐 勢作



秒 1 16 F 6.3 攝頭旁莊 吹試 秒 1 20





影 1/100 F3.5

攝華光



攝黃龍一

1.50 F8

攝棟馬手 牧戲



攝欽徐劉 水囁喃吃

佳  
作  
選  
刊



鏡黃龍二

影 1/50 F8

攝域開王

要選我



照片的欣賞，因為各人愛好的不同，趣味各異。但活潑大真的兒童照片，必為人人所愛悅，尤其一般中年人和老年人，更為熱烈，每見到一張活龍活現的兒童照片，常會愛不釋手，認為無上的安慰。

一個家庭中都脫不了兒童，兒童確是每個家庭中的調味品和興奮劑，他們稚嫩的動作，足以引起成人們的喜悅，中年人和老年人在除閒的時候，都願意和孩子們逗着玩笑，這是一種天倫之樂，必須儘量的享受，不要放棄。

根據這一些小的理由，做大人的都很希望把自己的兒女，或孫兒女，多拍幾張照片，作為黃金時代的紀錄。研究攝影的人，就佔得了這一點便宜，可以隨時隨地為孩子們拍照，從呱呱墜地到才牙學語，舉步的姿勢，學校的生活，飲食起居的動態，喜怒哀樂，都可收入鏡頭，留待日後的翻閱。當相隔了十年或二十年以後，孩子已長大成人了，每在爐畔燈下，書架上抽出貼照簿翻閱一遍的時候，祖父

## 保存兒童照片的趣味 • 竺華 •

母回憶起壯年時候的情形，父母回憶着年青時候的情形



莊宏碩 實面，投線用能，因相片的美比攝一要上草坦片在一。畫充影與光利祇難當，照化較圖張拍，地的平一。

，而孩子們本身，他們或她們看見自己小時候笨拙的舉動，或哭或笑，如爬如走的尷尬姿勢，夏天脫得一絲不掛，冬季穿得像個不倒翁，兄姊的賭氣面孔，姊弟的爭食惡腔。小時候矮胖得像無錫泥泥，那樣的笨拙，現在已是瘦長個子了，大嫂看了也在笑。終年拖鼻涕的小妹，現在非但沒有鼻涕，而且正在研究眉筆口紅與胭脂了，小妹很想把這張照片撕掉，認為碍了她的台。這種融融洩洩的天倫之樂，出發在這本照相簿上。已逝的歲月，祇有這一些紀錄可以追思。在當年攝取的時候，也許沒有想到保存的價值，常常容易東拋西散，並不把這些有紀念



性的照片，保存起來，隔了相當時期以後，就是出了重賞，再也難以求得到了。這必須隨時攝取，隨時的把年份日期時間地點和照片內的人物名字和關係等，都紀錄在小手冊上，最好就紀錄在照片的背後，並且把照片都放大到一種標準的尺寸，最普遍的三寸。四寸或明信片大小都好，依照攝取日期的先後，有次序的黏貼在照相簿上，即在照片旁邊用白墨水寫些說明，（即年月日時間地點人物名字等）因為孩子多的家庭，很容易在數年以後，弄不清楚這照片裏的小孩子，是老大還是老二。

這些工作，必須隨時拍，隨時放大，隨時貼在簿內，隨時加註說明，如果一時貪懶，把照片或底片一擱，也許就會失散，至少限度日期是弄不清楚了。這是一種有趣的工作，愛好小孩的攝影同好，都能很輕易的做到，這比儲蓄金錢還要有意義。

。照相簿一本一本的貼滿了，小孩子也漸漸的長大了，偶然忙裏偷閒翻看一邊，追想過去，惕勵將來，真是無上的欣喜和安慰。

如果把每個孩子每個成人為單位，從祖父母起，連攝影者本人，自己的太太和長短來差不再的孩子，每人個別的貼一本照相簿，如果一張照片裏拍三個人的，必須同樣印或放三張，分別的貼入他們個別的照相簿內，這樣不斷的做去，繼續的十年廿年以後，這幾本照相簿，可以稱得上傳家之寶。如果女孩子在結婚的時候，把這一本照相簿送給你來龍快婿，那是何等風趣的事，新女婿也知道你這位岳父大人，是一個有心的人，將會十二萬分的感謝你呢。

在野外攝取較大的孩童，最容易發揮他們的個性。上 F4.5 1/500秒 中黃鏡。下 F11 1/50秒 淡黃鏡。

邵 度攝





秒 1/100 F8

· 攝一介郭 ·

秒 1/25 F11 午正月十

· 攝元鼎 ·



興 影 音 讀



秒 1/30 F4.5

· 攝平孟馮 ·

鏡色黃流一 秒 1/25 E11

· 攝方叔張 ·



鏡色紅 秒 1/50 F5.6

• 攝心清廖 •

秒 1/25 F 11

• 攝剛仲孫 •



秒 1/25 F 11 履早日秋

• 攝映之劉 •

秒 1/50 F 11

• 攝聲宏蔣 •







康祖藝攝

暮春四月下午四時，晴天，側光，徠卡，35mm 鏡頭，二吋半，秒快，全片。

研究攝影，初步必定拍一些人像兒童和風景，結果，每覺得人像最容易拍，風景沒有理想那樣的色調美麗，而兒童更覺困難。因為既不能抓住最好的姿勢，又很難拍得較近的半身或特寫，因此感覺灰心。

這是機械和技術的熟練問題，普通摺合式的鏡頭，都不能拍得太近，大約最近祇能拍五尺或六尺，拍半身的成人照片，尚可應付，如須拍半身的兒童，就不可能了。而且在一個細小的觀景三角菱鏡裏，實在很難看得出對方最好的姿態，而技術的不純熟，常使很好的表情錯過，這樣就難能拍得滿意的兒童照片了。

這裏談一些最適宜於攝取兒童特寫的鏡頭，但應用時尚須有相當的技術和決斷的心理，才容易達到理想。

徠來鏡頭，徠來型的鏡頭有 Rolleilux, Rolleicord, Superb 等，都能校焦點看地位和看姿勢同時進行的，可以近拍到三尺左右，如果附加了半身鏡，還可拍得更近一些，但因為鏡頭的焦距太短，用了半身鏡後，常會走形拍得有些不太自然的形象。Rolleilux 雖有 20cm 和 30cm 的長焦距鏡頭，但應用不甚便利，成績也很平常。

卅五種小鏡頭，如 Leica, Contax, Kodak 35, Retina 等，取其軟片價廉，可多拍後選擇，尤以徠卡和康泰時能掉裝各種長焦距鏡頭，仍能自動對光，可拍一個兒童的面部特寫，成績甚佳，小鏡頭中最理想的。

Speed Graphic 和 Graflex 二者都有特長之處，前者更有聯合閃光 Synchronizer 裝置，更便利於夜間及日間陽光下的陰影補充。後者可在磨沙玻璃上看到與照片同樣大小的影紋，清晰、景深、姿態、構圖，可以充份的研究而後攝取。它的缺點是簾子式快門的聲音太響，容易使孩子震驚。

其他的鏡頭很多，有的機件方面不太靈便。有的不能拍得距離太近。有的鏡頭的牌子較差，照片缺少層次，放大後平淡無神。或鏡頭口徑太小，在室內難以發揮。這裏不再詳細的研究了。

兒童攝影與工具

張允丙





答

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

時間，故須一方面校距離，一方面看地位，雙方兼顧。否則，即主體超出焦點而模糊或地位不準。一般

認為祿來型的方鏡箱最宜拍攝兒童，但（一）（二）二弊，仍不可免。較理想的鏡箱，是長焦距的反光鏡箱，而有較大口徑的鏡頭，可不受光線的限止也。（請參閱本期第二〇頁文字：兒童攝影與工具）

（二）用閃光燈或閃光粉拍兒童照片，會不會損傷兒童的眼睛？又有時所拍得的照片，反差太強，何法可使柔和悅目？

答：閃光燈並不損害兒童目光，國外閃光燈製造廠曾加試驗。

康祖  
藝攝

初夏午圍，中陰晴，光卡，徠13.5，33長，焦距，鏡頭F5.6，1/30秒快，持色片。

光粉拍兒童照片，會不會損傷兒童的眼睛？  
片，反差太强，何法可使柔和悦目，  
害兒童目光，國外閃光燈製造廠曾加試驗。  
閃光粉因發光時有聲音有臭味有火星有烟焰  
，實不宜於拍兒童。閃光所拍的照片反差太  
強，這不單是兒童照片如此，成人的也如此  
，使柔和之法：（一）加用一種專供閃光攝影  
用的淡藍濾光鏡。（二）不要選擇太深黑的  
背景，或兒童穿深或黑色的衣服。（三）在適  
合當的角度，安放一方白色的反光幕，使閃  
光所發的光，從反光幕反映一些微着的光，  
在主體陰影的部份，減少其反差的強硬。  
上海愛文義路平喬里四號張文德君問：近二  
月來自習沖洗軟片，不知何故？竟沖出後，  
發現軟片上都有不整齊的花紋，如冰形玻璃  
的形狀，曾用堅膜液，請問其所以如此的原  
因。如何防止這種弊病？  
答：因為近來天氣漸熱，暗房內的溫度和藥  
液的溫度太高，因此使軟片上的藥膜，發生  
膨脹，再遇較涼的空氣，又發生收縮作用，  
致有此不整齊的花紋發現。防止的方法，設  
法減低暗房內的溫度，同時沖片時應用些冰  
塊，散置在顯影液盆和定影液盆的外圍，即  
堅膜堅盆和清水盆的外面，也須略放冰塊，  
使各盆內的液體，均略降低其溫度，最好用  
溫度計試驗，以藥液不超過華氏六十八度為  
最妥善。



# 七月份月賽「快照」

凡是用 1/25 秒速度以上的快門所拍得的照片，都是快照，照片中如包括動體的目的物，更為切題，攝取方法和對象，請參閱上期及本期第 12 13 頁文字，收件延長至九月底截止。

## 八月份月賽「學校生活與業餘生活」

這題目最容易取材，祇要是非職業的生產的動態，都可應徵。事實上攝影根本是業餘的消遣，所拍的對象，當然都是業餘的生活。夏季光線充足，在戶外用 1/100 秒速度，陽光下 T12，陰影下 T8，都絕對有把握，請於九月十五日前寄來。

## 九月份月賽「樹」

風景中佔着重要的地位，不論大株小枝，都有一種曼妙的姿勢，尤其在秋風的旋律裏，更能顯得婀娜多姿，凡是風景照片而有顯著的樹包括在內的，都適合參加，十月十五日截止收件。

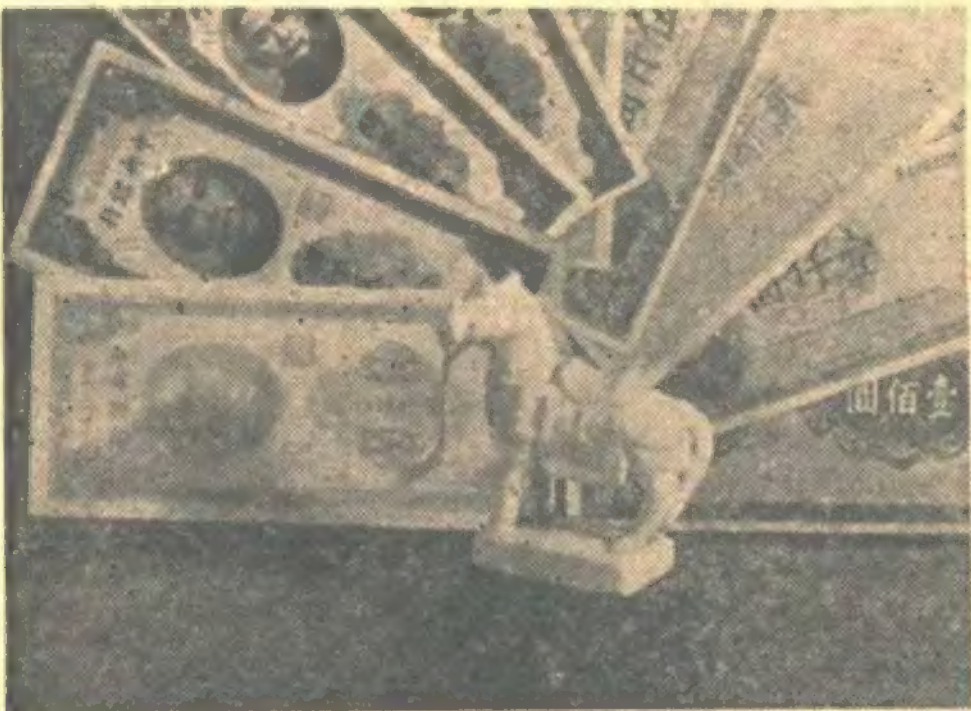
### 月賽徵題

## 四月份月賽「靜物」

第四獎 廖清心攝 F18 一秒



第五獎 廉占元攝 F22 一分



第三獎 馮少清攝 T8 四秒  
第四獎 吳聯陞攝 T11 1/100 秒  
第五獎 譚寄荷攝 F32 十五秒



# 四月份月賽「靜物」揭曉

第一獎 一名 國幣五百萬元

梁海君 上海江蘇路中一邨五十五號

第二獎 一名 國幣三百萬元

王珩君 廣州德宣東路九功坊六號

第三獎 二名 各得國幣一百萬元

馮少濤君 上海張家宅路三十三弄四號

朱恒君 成都金星樓二十七號

第四獎 五名 各得國幣五十萬元

第五獎 十名 各得國幣三十萬元

吳聯陞君(上海) 廖清心君(杭州)  
區大明君(香港) 鄭之川君(上海)

鍾枚君(上海)

葉佩璋君(南京) 鄭家駿君(杭州)

周義君(天津) 譚寄荷君(無錫)

張芝鶴君(上海) 孔文化君(長沙)

王開誠君(上海) 謝雲峯君(上海)

廉占元君(上海) 朱家淳君(南洋)



月賽第二獎 王珩攝 布幕後置花瓶，竹枝用燈光照射 二秒

## 編後穆一龍

攝影真是業餘的一種最好消遣，但近年來受了外溢限制的影響，照相材料的價格，突飛猛進，使愛好攝影的同好，常感覺心影的遙遠，因此我們祇能在此紙上談兵，望梅止渴而已。我們出了三個月特輯，十四期是影展特輯，十六期是春與花特輯，這一期又出了一個兒童特輯。不能說有什麼小供獻，不過是一種小稿的調劑。以後當視稿件性質，預備相隔二期，發刊一次，希望各讀者賜予合作。

內政部登記證京警通字三九一號  
中華郵政認爲一類新聞紙

中國攝影月刊

第十八期

每冊國幣八十萬元

(外埠零售 酌加郵費)

中華民國37年8月23日

編輯·發行

中國攝影出版社

上海郵政信箱三六六號

總經理·華華書報社

上海安慶路三八〇弄一樓

月賽：讀者均可參加，所投照片概不退回。

稿件：有關攝影之文字及照片，均所歡迎。

訂閱辦法：

預繳國幣一百萬元，按期照定價八折扣除，儘先寄發，寄費平郵不加，遺失不補，掛號，航空照扣，請預先聲明。

